



*Avow 2/38* (2017), huile sur étain, 12.7 cm x 17.78 cm

## Hajra Waheed

### **VIVA ART VIVA, 57e Exposition internationale d'art, La Biennale di Venezia**

**Dates d'exposition:** 13 mai – 26 novembre 2017

**Vernissage :** 10 – 12 mai 2017

**Lieu:** Pavillon central, Venise, IT

Commissariée par **Christine Macel**, la **57e Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia**, intitulée **VIVA ARTE VIVA**, rassemble les œuvres de 120 artistes de 51 pays différents.

L'artiste québécoise **Hajra Waheed** expose actuellement à *VIVA ARTE VIVA* dans le Pavillon Central du Giardini. Cela faisait plus d'une décennie qu'une artiste venant du Québec, ou d'ailleurs au Canada, n'avait pas été invitée à participer à l'Exposition Internationale d'Art de la Biennale de Venise.

Dans l'installation immersive qui occupe une pièce du Pavillon Central, Hajra Waheed rassemble cinq œuvres tirées de son roman visuel, *Sea Change* (2011- ), encensé par la critique. *Sea Change* relate la disparition de neuf personnages au cours de neuf chapitres et de la vie de l'artiste. Ces six dernières années, l'artiste a travaillé sur le Chapitre 1 qui regroupe des prises de notes frénétiques, des dessins pseudo-scientifiques, des relevés géologiques et des guides d'enquête, des lettres d'amour retournées, des objets trainés et abandonnés, ainsi que des photos et des pellicules recollées. Conçue dans l'esprit d'une salle de lecture ou une bibliothèque, l'exposition de l'artiste encourage le visiteur à naviguer autour de l'œuvre et, en l'explorant, à reconstituer le voyage parcouru par le Personnage 1.

Waheed revisite sa pratique intime de la peinture avec sa nouvelle œuvre *Avow 1-38* (2017), placée à côté d'une sélection d'œuvres récentes extraites de *Sea Change* dans le « Pavillon des Joies et des Peurs » de la commissaire Christine Macel. Inspirées par des ex-voto, ces 38 peintures à l'huile sur étain semblent apparaître dans la nuit. En faisant du cosmos un marqueur temporel, ce témoignage personnel évoque l'amour, le désir et la perte à travers les yeux du Personnage 1.

Les œuvres exposées ne sont qu'une infime partie des centaines d'œuvres qui composent ce projet d'une vie.

## Liste des œuvres exposées

*A Short Film 1-321* (2014), 321 collages photographique en montures de diapositives moyen format, étagères en bois.  
7 cm x 7 cm (chaque monture)

*A Short Film 1-100 1/2* (2014), 100 collages photographique en montures de diapositives moyen format, étagères en bois  
7 cm x 7 cm (chaque monture)

*A Short Film 1-100 2/2* (2015), 100 collages photographique en montures de diapositives moyen format, étagères en bois  
7 cm x 7 cm (chaque monture)

*Our Naufrage 1-10* (2014), Gouache sur Isorel fixée sur laiton & bois  
30.5 cm x 18.5 cm (chaque)

*Avow 1-38* (2017), Huile sur étain  
12.7 cm x 17.8 cm (chaque)

## Biographie de l'artiste

Hajra Waheed est une artiste multidisciplinaire dont la pratique comprend des installations interactives, des collages, des vidéos, du son et des sculptures. Animée par l'actualité et des recherches approfondies, Waheed explore, à travers une structure narrative complexe, des problématiques telles que les pouvoirs dissimulés, la surveillance de masse, l'aliénation culturelle, les traumatismes et la marginalisation vécus par les personnes déplacées dans les migrations de masse. Ces dix dernières années, Waheed a participé à diverses expositions à travers le monde, plus récemment à la 11e Biennale de Gwangju, Corée du Sud (2016); *The Cyphers*, Centre BALTIC pour l'art contemporain, Gateshead, RU (2016); *Still Against the Sky*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2015); *L'avenir (Looking Forward)*, La Biennale de Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, QC (2014); *Sea Change*, Experimenter, Kolkata (2013); *(In) the First Circle*, La Fondation Antoni Tàpies, Barcelone et *Lines of Control*, Herbert F. Johnson Museum of Art, NY (2012). Elle a reçu le prestigieux prix Victor Martyn Lynch-Staunton en 2014 en reconnaissance de l'excellence de son travail comme artiste visuelle canadienne à mi-carrière et a été sélectionnée pour le prix Sobey pour les arts 2016, le très renommé prix canadien en art contemporain. Les œuvres de Waheed font partie des collections permanentes du MOMA à New York, du British Museum à Londres, de la Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, de la Collection Burger, Zurich/Hong Kong et de la Fondation Devi Art à New Delhi. Hajra Waheed (née en 1980, Canada) vit et travaille à Montréal.

## Remerciements

L'artiste souhaite remercier le Conseil des arts du Canada pour son soutien et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour sa participation financière, ainsi que les prêteurs: la Collection Burger (Hong Kong), Collection Caisse de dépôt et placement du Québec et Collection Giverny Capital.

## Contact

Pour de plus amples informations et des images de presse, veuillez contacter:  
Nancy Webb — Coordinatrice de studio, Studio de Hajra Waheed: [hajrawaheed.info@gmail.com](mailto:hajrawaheed.info@gmail.com)

**Site Web de l'artiste:** [www.hajrawaheed.com](http://www.hajrawaheed.com)

**Site web officiel de la La Biennale Arte 2017:** [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

**Hashtag officiel:** #BiennaleArte2017



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec